

Vestlandsk Sommarsymfoni

Fjordane Folkehøgskule, Nordfjordeid

2. - 9. august 2014

36. året

Kursrapport



Arr.: NASOL i samarbeid med Fjordane Folkehøgskule

Samtlige instruktører



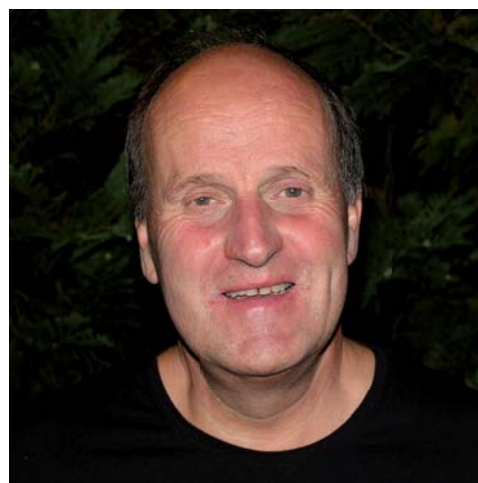
Fra v.: André Orvik (fiolin), Torgrim Grong (messaging), Vegard Johnsen (fiolin), Stig Nordbagen (treblås), Patrick Wilder (kontrabass), Øystein Birkeland (cello), Bjarte Engeset (dirigent), Einar Heier (bratsj).

Kunstnerisk leder



Bjarte Engeset

Kursleder



Jan Ola Amundsen

KURSLEDER KOMMENTERER:

Tiden er inne for en liten oppsummering av Vestlandsk Sommarsymfoni 2014. Vi tar det i kronologisk orden og starter med

PLANLEGGINGEN

Planleggingen av kurset fulgte en ny strategi- og handlingsplan for VSS, som ble vedtatt høsten 2013. I desember 2013 gikk det ut en e-post til alle medlemsorkestrene og de siste års kursdeltakere med en kort info om kurset. I februar gikk det ut en kurs-flyer i rundskriv til alle NASOLs medlemsorkestre, i et antall som gjorde det mulig å dele ut en til hver på orkesterprøvene. Samtidig ble flyerene sendt i e-post til orkesterene og tidligere kursdeltakere. Til de høyere musikkutdanningsinstitusjonene ble det sendt både plakat og flyere. I tillegg ble informasjon om kurset oppdatert fortløpende på NASOLs hjemmeside, www.nasol.no, der det også ble lagt opp til elektronisk påmelding.

Ved søknadsfristens utløp, som denne gang var 1. april, var det registrert 93 søkere, som er 18 flere enn til fjorårets kurs. Med dette søkerantallet var det mulig å gjøre uttak av et orkester med over 80 musikere.

GJENNOMFØRINGEN

av kurset gikk da helt som planlagt. Kurset ble gjennomført med en komplett instrumentbesetning og med 78 deltakere, som alle var glade for at kurset igjen hadde fått den tilstrekkelige oppslutningen til å danne et stort symfoniorkester. Etter kursevalueringen å dømme, har Vestlandsk Sommarsymfoni funnet en form som passer de aller fleste.

At kammermusikken fordeles på to konserter, og at den ene er intern, blir sett på som en fordel og gjør at flere tør å spille på konsert. At man tok en halv dag fri for å gjøre andre ting, ansees også som positivt.

Til kursets hovedverk, Brahms' symfoni nr. 3, knyttet mange positive kommentarer, selv om noen blåsere hadde litt lite å gjøre. Avslutningskonserten i Operahuset Nordfjord var også i år en musikalsk suksess. Publikumsstallet var i år noe bedre enn i fjor, med 99 solgte billetter, men det er god plass til flere!

AVSLUTNING

Det er mange som fortjener en stor takk for godt samarbeid om kurset i år også:

- Dirigent, instruktører og konsertmester for et behagelig samarbeid og førsteklasses innsats under kurset.
- Hele personalet ved Fjordane Folkehøgskule for perfekt tilrettelegging og gjennomføring av kurset.
- Alle som har støttet kurset økonomisk:
 - Eid kommune
 - Sogn og Fjordane fylkeskommune
 - Hordaland fylkeskommune
 - Musikkens studieforbund
- Media for full dekning, både lokalt og regionalt.

Og sist, men ikke minst:

- Alle kursdeltakere for god innsats og hyggelig samvær.
- Takk til alle som bidro med praktiske gjøremål, spesielt kursfotograf Einar Oltedal, som har levert alle bildene til denne kursrapporten.

Arrangøren NASOL var i år representert ved forbundsleder Astri Pestalozzi, som spilte med i 2.fiolin-gruppa, ved styremedlem Frøydis Valle Gaarder i cello-gruppa og ved styremedlem Kjersti Egenberg, som deltok som fløytist.

Målet for kurset er *å gi flest mulig en best mulig uke med Vestlandsk Sommar-Symfoni!* Vi håper selvfølgelig at vi lyktes med det også denne gang!

TAKK FOR I ÅR, OG VELKOMMEN IGJEN TIL NYE KURS!

Jan Ola Amundsen – kursleder

Sammendrag av deltakernes kursevaluering

Samtlige 78 deltakere fikk utlevert det vanlige evalueringsskjemaet nest siste kursdag. 55 deltakere, eller 71%, har levert inn. Noen svarer svært utfyllende, andre i ”kortform”, med alle varianter i mellom.

Alle oppsummeringsskjemaene er lest og forslag til forbedringer notert. Alt kan ikke gjengis her, derfor kun det som går igjen hos de fleste.

49 av de som har levert skjemaet, 90%, oppgir at de er amatører. 6 er musikkstudenter eller musikk lærere.

Deltakerne oppgir å ha søkt kurset fordi

- de har vært på kurset før og liker seg
- man ønsker å spille i stort orkester med større utfordringer enn til daglig
- man treffer mange hyggelig mennesker
- det gir god egenutvikling
- det er god tradisjon å delta, ”det har blitt en sommertradisjon”
- det gir inspirasjon og påfyll, fordypning
- det gir godt utbytte
- kurset ble anbefalt, ”hørt mye godt om kurset”
- kurset har dyktig dirigent og dyktige instruktører
- ”Brahms og Bjarte”

Til **hovedprogrammet** knytter det seg mest positive kommentarer. Brahms-symfonien var for de aller fleste et godt verk å arbeide med. Noen blåsere påpeker at det ble litt for lite å gjøre, blant annet på grunn av stemmedoblinger. De fire nordiske orkesterverkene hadde ulik kvalitet. Halvorsen og Sibelius ble godt mottatt, mens Nielsen og Wirén fikk en mer blandet mottakelse. Mange savnet et solistverk.

Av **programønsker** nevnes symfoniske verker (og eventuelt solo-konserter) av Tsjajkovskij, Brahms, Bruckner, Mahler, Dvorak, Prokofjev, Sjostakovitsj, Borodin, Stravinsky, Richard Strauss, Franz Liszt m.fl.

De fleste var svært tilfreds med opplegget for **kammermusikk**. Alle strykerne som ville, fikk spille med i den sterkt utvidete Bruckner-kvintetten og hadde stort utbytte av det, - også de som hørte på! Noen få savnet et ekstra samspilltilbud til strykerne, da med et enkelt repertoar. Blåserne syntes at Dvorak-serenade var flott å jobbe med, og med utfordringer til alle. Messingblåserne var godt fornøyd med tilbudet, som var variert og der alle hadde oppgaver.

Konsertene, spesielt kirkekonserten og avslutningskonserten, får mye skryt og positive kommentarer. Kirkekonserten ble i år passe lang og hadde god kvalitet. ”Flott” – ”En stor opplevelse” er det flere som formidler etter avslutningskonserten. Operahuset Nordfjord får masse skryt, flott at også de siste tuttiprøvene ble holdt der. Publikumsoppslutning var noe bedre enn tidligere, med 99 betalende i salen.

Mange berømmer Operahusets gode akustikk – ”flott å spille der!”, men noen syntes det var ubehagelig varmt på scenen på grunn av lyssettingen.

Kursdeltakerne har opplevd **organisering og gjennomføring av dagene** som bra. Alle er glad for fordelingen av tutti- og gruppeprøver. At det gis en halv dag fri til andre aktiviteter, synes alle er bra. At vi også i år hadde en fiolinmaker med på kurset, ble satt stor pris på.

Dirigenten får mye skryt (”fantastisk dirigent – dyktig, munter og vennlig”)

Gruppeinstruktørene, både ”nye og gamle”, får også mange lovord for god pedagogikk og for nyttige og velfungerende gruppeprøver.

Planlegging og ledelse av kurset får god karakter – ”perfekt, ryddig, tilstedeværende”.

Det er få kommentarer til **kursavgiften**. En får mye for pengene, skriver mange. Det er mange som også er villig til å betale noe mer, hvis det er nødvendig for å opprettholde kvaliteten på kurset. Blant annet betaler mange gjerne litt ekstra for enda et ekstra håndkleskift og renhold i løpet av uka. At rabatten for studenter/ elever må opprettholdes, mener flere enn de berørte.

Personalet ved skolen får mer enn godkjent karakter! Men maten får i år mye kritikk. Middagene var lite velsmakende, med stor bruk av ”halvfabrikata”. De halvferdige brødene var også en nedtur for mange, samt lite variasjon i pålegg. Alle ønsker mer ferske råvarer – også mer frukt og grønt!

Rekruttering: Utstrakt bruk av e-post, hjemmeside og Facebook i markedsføringen, og med elektronisk påmeldingsskjema, har gitt det nødvendige løftet i rekrutteringen til kurset.

Gjennomsnittet for **karakteren på kurset** fra de deltakerne som leverte oppsummeringsskjema er **9,06** - på en skala fra 1 (dårligst) til 10 (best).

Referat fra oppsummerings- og planleggingsmøte med instruktørene 8.8.2014

Til stede: Dirigent, instruktører og kursleder (referent).

1. Årets program.

Brahms-symfonien ble ansett som et godt valg for kurset. Et par av de fire nordiske verkene hadde ikke de store kvalitetene, men var OK for at også messingene skulle få oppgaver.

Alle var begeistret for søkningen til årets kurs, noe som igjen vil kunne påvirke repertoarvalget på kommende kurs.

2. Kommentarer til opplegget.

Det meste fungerte aldeles utmerket, og kursdeltakerne fikk bare positive tilbakemeldinger. Hyggelige deltakere og god atmosfære.

Operahuset Nordfjord er et løft for kurset. God akustikk og gode arbeidsforhold.

Opplegget for kammermusikken fungerte bra, og alle som hadde lyst, fikk være med i den utvidete strykekvintetten. Blåsergruppene fungerte også utmerket.

Opplegget med følgende dagplan: Gruppe+tutti på formiddagen og tutti+gruppe på ettermiddagen, fungerte utmerket og bør beholdes.

De daglige instruktørmøtene var korte, men nødvendige, og fungerte bra.

3. Neste års program.

En mengde passende verk ble nevnt og inngående diskutert som mulige i 2015 – der tidspunktet er 1. – 8. august.

En rekke hovedverk ble diskutert, men ikke endelig bestemt. En Sjostakovitsj-symfoni ble imidlertid trukket litt fram som et attraktivt kursverk.

Forslag til kammermusikk:

For strykere: En sats fra Griegs strykekvartett – i versjon for kammerorkester.

Møtet varte ca 1 ½ time.

Jan Ola Amundsen
referent

LITT STATISTIKK

Vi har satt opp en tabell som viser fordelingen av alder/kjønn på deltakerne ved årets kurs.

Alder	Menn	Kvinner	Total
15 - 19	2	0	2
20 - 29	0	6	6
30 - 39	4	6	10
40 - 49	4	8	12
50 - 59	3	23	26
60 -	14	8	22
Sum	27	51	78

Gruppene





Fra prøver og koncerter



VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2014

KAMMERKONSERT

Fjordane folkehøgskule, torsdag 7. august 2014, kl. 20.00

PROGRAM

- Aaron Copland:
Trad.:
Jim Parker: **Fanfare for the Common Man**
Londonderry air
A Londoner in New York:
Echoes of Harlem – The Chrystler Building – Grand Central
Ten piece Nordfjord. Leiar: Torgrim Grong.
- Jacques Ibert: **Frå "Cinq Pièces en Trio":**
No. 1: Allegro vivo – No. 2: Andantino
Johan-Magnus Elvemo, obo; Kari Diane Holtsmark,
klarinett; Ingrid Anne Munz, fagott.
- Louis Ganne: **Andante frå "Andante et Scherzo"**
Ida P. Munch-Ellingsen, fløyte; Eirin Ryeng, klaver.
- Charles Stainer: **Scherzo frå Blåsekvintett**
Kjersti H. Bjørnson, fløyte; Johan-Magnus Elvemo, obo;
Kari D. Holtsmark, klarinett; Bjørn Erik Henriksen, horn;
Ingrid Anne Munz, fagott.
- W. A. Mozart: **Ave Verum Corpus**
Bassgruppa. Leiar: Patrick Wilder.
- Alexander Tcherepnin:
J. B. de Boismortier: **Prelude frå Trio for tre fløyter, op. 59**
Gavotte en Rondeau frå Sonate i D-dur, op. VII, nr. 1
Ida P. Munch-Ellingsen, fløyte; Kjersti H. Bjørnson,
fløyte; Kjersti Egenberg, fløyte.
- Dimitrij Sjostakovitsj: **Prelude frå "Fem stykker for 2 fioliner og piano"**
Fiolngruppene, med Eirin Ryeng ved flygelet.

Konserten er støtta av:

Eid kommune, Sogn og Fjordane fylkeskommune, m.fl.

VESTLANDSK SOMMAR-SYMFONI 2014

DELTAKERLISTE

Konsertmester:

Bergset, Miriam	Teina 3, 6770 NORDFJORDEID	miriam_bergset89@hotmail.com
-----------------	----------------------------	------------------------------

Fiolin 1:

Agasøster, Tone	Åsaveien 21, 0362 OSLO	tone.agasoster@legemiddelverket.no
Dahl, Ingrid	Sportsvn. 20 A, 0382 OSLO	ingridah@online.no
Endresen, Else Bjørgen	Tastavollen 8, 4028 STAVANGER	else.bjorgen.endresen@lyse.net
Halvorsen, Nina	Mester Gottfrieds v. 22, 4024 STAVANGER	nina.e.halvorsen@gmail.com
Larsen, Arne Værum	Kringkastervn. 20, 4021 STAVANGER	larnev@broadpark.no
Opsahl, Toril	Brinken 16 C, 0654 OSLO	toril.opsahl@iln.uio.no
Pedersen, Grete	Skjærvavn. 65 C, 2010 STRØMMEN	gretepedersen@yahoo.no
Simensen, Simen	Bakkagata, 2540 TOLGA	simensi3@hotmail.com
Simonsen, Iben Cathrine	Thorleifs alle 3 B, 0489 OSLO	iben.c.simonsen@gmail.com
Szilvay, Pål	Årvollvn. 66 K, 0590 OSLO	psz@getmail.no
Weichselbaumer, Bettina	Zetlitzvn. 19, 4017 STAVANGER	weichselbaumer@hotmail.de
Wolter, Maria-Theresia	Hohlweg 12 A, D-48356 NORDWALDE	m-t.wolter@t-online.de
Xu, Lily	Jon P. Erliens v. 3, H0205, 0858 OSLO	lilviolin@gmail.com

Fiolin 2:

Engebretsen, May	Tollef Gravs v. 13, 1358 JAR	may.en@online.no
Fikke, May Sigrun Rusdal	Vassbotn 26, 2335 STANGE	fikke@online.no
Folkestad, Tonje	Hellerudvn. 25 C, 0672 OSLO	tonje.folkestad@gmail.com
Gjerald, Sjur Urdson	Smedgt. 34, 0651 OSLO	sjurug@gmail.com
Holbø, Thor	Sjårdalsvegen 520, 2680 VÅGÅ	toramund@live.no
Kjærtun, Eva-Lill	Munkebekken 418 A, 1061 OSLO	evalill@epost.no
Oltedal, Einar	Sandvigheia 1, 4816 KOLBJØRNSVIK	einar.oltedal@gmail.com
Pestalozzi, Astri E.	Vogts gt. 46, 0477 OSLO	astrip@online.no
Ryeng, Eirin	Frode Rinnans v. 46, 7050 TRONDHEIM	eirin.ryeng@ntnu.no
Utskarpen, Arngrim	Marierovn. 11, 4017 STAVANGER	arngrim@yahoo.com
Yrke, Hildegunn Vassenden	Nordmyrvn. 44, 7089 HEIMDAL	hyrke@loqal.no

Bratsj:

Bergh-Hoff, Heidi	Nidareid 2, 7018 TRONDHEIM	hberghhoff@gmail.com
Bjørnson, Ingvild Haavet	Kleivane 6, 6800 FØRDE	ingvildhb@gmail.com
Christensen, Randi	Faltenga 1, 2385 BRUMUNDDAL	randi.christensen50@gmail.com
Drange, Ragnhild H. Lofthus	Grefstadvn. 27, 4885 GRIMSTAD	ragnhildld@hotmail.com
Kayser, Frode	Boks 6, 2337 TANGEN	fkayser@online.no
Korneliussen, Jan Tore	Schweigaards gt. 92 A, 0656 OSLO	jtkornel@yahoo.no
Moen, Rønnaug L.	Hornnesvn. 22 A, 6809 FØRDE	ronnaug.moen@gmail.com
Pedersen, Jorun	Aschehougs v. 23, 0587 OSLO	jop.pedersen@gmail.com
Ramm, Wiebke	Ammerudgrenda 115, 0960 OSLO	wiebke.rramm@online.no
Tveit, Hanne	Nedre Stokkavei 122 C, 4023 STAVANGER	hannetveit@hotmail.com
Voll, Liv Oddrun	Nedre Rælingsvei 383, 2008 FJERDINGBY	liv-oddrun.voll@hioa.no
Waagø, Jan	Lade alle 32, 7041 TRONDHEIM	janwaago@gmail.com

Cello:

Cunen, Celine	Krumgt. 1 B, 0170 OSLO	eiram_enilec@hotmail.com
Egeberg, Sissel	Alsteinsgt. 7, 4007 STAVANGER	sissel@runbox.no
Flock, Berit Listou	Solplassvn. 30, 2319 HAMAR	blflock@online.no
Garder, Frøydis Valle	Nygata 11, 7014 TRONDHEIM	froydis.valle@gmail.com
Hafskjold, Siri J.	Hj. Johansens gt. 4, 3048 DRAMMEN	sirijh@yahoo.no
Krogstad, Elin	Lade alle 32, 7041 TRONDHEIM	elinsgalleri@gmail.com
Mæhlum, Trond	Jevnakervn. 331, 2870 DOKKA	trmaehlu@online.no
Sveen, Marte	Kongsberggt. 22, 0468 OSLO	msve@online.no
Wiggen, Gunnhild	Årvollvn. 66 K, 0590 OSLO	gunnhild.wiggen@iln.uio.no
Windsholt, Hanne	Folke Bernadottes v. 6 C, 4011 STAVANGER	hanne.windsholt@gmail.com
Østensen, Marie	Huldrevn. 63, 1388 BØRGEN	maost@statoil.com
Øye, Ingunn Fanavoll	Trollstien 7, 3034 DRAMMEN	nils.oye@online.no

Kontrabass:

Aspesæter, Elisabeth
Bye, Thomas
Dreier, Andreas
Eng, Børre Erik
Rasmussen, Svein Eirik Strand
Remme, Torleif
Øye, Øystein

Hoppehagen 4, 4980 GJERSTAD
Tvetervn. 28 A, 1344 HASLUM
Hattenvn. 12, 3050 MJØNDALEN
Nersveenga 18, 2607 VINGROM
Gullhaugvn. 123, 1354 BÆRUMS VERK
Kleppevegen 41 A, 6102 VOLDA
Gamlevn. 4, 6100 VOLDA

elisabass@gmail.com
thomasbye39@gmail.com
andreasdreier@hotmail.com
borreeng@bbnett.no
svrasmus@online.no
tremme@tussa.com
oeysteinoeye@hotmail.com

Fløyte:

Bjørnson, Kjersti Haavet
Egenberg, Kjersti
Munch-Ellingsen, Ida P.

Tervatunet 2, 6812 FØRDE
Olaf Paulus' vei 23, 4024 STAVANGER
Lanesvn. 15 A, 9006 TROMSØ

kjersti_hb@hotmail.com
kjerstiegenberg@gmail.com
ida@tromsoadvokatene.no

Obo:

Elvemo, Johan-Magnus
Westby, Roy

Sildråpevn. 26 B, 7048 TRONDHEIM
Jupiterlia 30, 3033 DRAMMEN

johan.magnus.elvemo@ntnu.no
roy@kotek.no

Klarinett:

Holtmark, Kari Diane
Røsegg, Jan

Herman Foss' gt. 4 B, 0171 OSLO
Landingsvn. 138, 0767 OSLO

kariklarinett@hotmail.com
j-roese@online.no

Fagott:

Lysaker, Anne
Munz, Ingrid Anne

Trollstuvegen 11, 2092 MINNESUND
Lindbäckvn. 12 B, 1163 OSLO

anne.lysaker@gmail.com
iam@forskningsradet.no

Horn:

Graven, Eva Rupali
Henriksen, Bjørn Erik
Hopland, Steinar A.
Mæland, Ingvar
Rosvoll, Geir Arne

Hans Brattebergs v. 42, 3610 KONGSBERG
Hammerdalen 14, 1597 MOSS
Hoffsjef Løvenskiolds v. 31 D, 0382 OSLO
Tronesvn. 15, 4307 SANDNES
Solvegen 14 B, 2005 RÆLINGEN

evarupal@yahoo.no
bjehenri@online.no
hopland@getmail.no
ingvard.maeland@lyse.net
geirrosv@online.no

Trompet:

Bermingrud, Mari
Lundgaard, Eline
Mehammer, Kristine

Grimstadgt. 11, 0464 OSLO
Christopher Hansteens v. 2, 0851 OSLO
Trimvn. 8, 618, 0372 OSLO

mbermingrud@gmail.com
eline.lundgaard@hotmail.com
kris_mehammer@hotmail.com

Trombone:

Bjørnnes, Elin
Eide, Pjokken
Haavik, Bente Mangerud

Hattenvn. 12, 3050 MJØNDALEN
Båtsmannsvn. 32, 9014 TROMSØ
Skrivarvegen 17, 6100 VOLDA

elbjoern@hotmail.com
post@pjokken.com
bhaavik@online.no

Tuba:

Piene, Annichen

Sarpsborggt. 9 A, 0468 OSLO

apiene@hotmail.com

Pauker/slagverk:

Seim, Magnus Botn
Bergset, Andreas

Øvre Ljanskoll v. 30 D, 1169 OSLO
Teina 3, 6770 NORDEFJORDEID

magnus.botn.seim@hotmail.com

**Dirigent, instruktører,
kursleder:**

Amundsen, Jan Ola
Birkeland, Øystein
Engeset, Bjarte
Grong, Torggrim
Heier, Einar K.
Johnsen, Vegard
Nordhagen, Stig
Orvik, André
Wilder, Patrick

Øvre Ljanskoll v. 30 F, 1169 OSLO
Morgedalsvn. 8 A, 0378 OSLO
Hellesteinvn. 7, 3261 LARVIK
Fjordvn. 85 A, 1363 HØVIK
Ø. Møllenberg gt. 71 E, 7043 TRONDHEIM
Skogvn. 31, 1358 JAR
Tranestien 87, 4626 KRISTIANSAND S
Sognsvn. 18, 0851 OSLO
Risalleen 27, 0374 OSLO

nasol@nasol.no
oystein@contra.name
bjar-eng@online.no
torg-gr@online.no
einar@einarheier.com
vegard@vikenfiber.no
stig.nordhagen@gmail.com
andre.orvik@getmail.no
pawilder@gmail.com

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2014

KYRKJEKONSERT

Eid kyrkje, fredag 8. august 2014, kl. 20.00

P R O G R A M

- Antonin Dvorak: Frå **Serenade for blåsarar, cello og kontrabass, op. 44:**
I. Moderato, quasi Marcia
III. Minuetto. Tempo di minuetto
IV. Finale. Allegro molto
Blåseensemble m/cello og bass. Leiar: Stig Nordhagen.
- Swan Hennessy: Frå **Trio for 2 klarinetter og cello, op. 54:**
Andante sostenuto - Andante
Kari Diane Holtsmark, klarinett; Jan Røsegg, klarinett;
Øystein Birkeland, cello.
- Anton Bruckner: **Adagio frå Strykekvintett i F-dur**
Stort kammerorkester. Leiar: André Orvik.
- Victor Ewald: **Allegro moderato frå Messingkvintett nr. 3**
Kristine Mehammer, Eline Lundgaard, Mari Bermingrud,
trompet; Eva Rupali Graven, horn; Elin Bjørnnes,
trombone; Annichen Piene, tuba.
- Franz Schubert: **Scherzo, allegro vivace frå Oktett, op. 166**
Pål Szilvay, fiolin, Ingrid Dahl, fiolin, Jan Waagø, bratsj,
Elin Krogstad, cello, Jorun Pedersen, bass,
Kari D. Holtsmark, klarinett, Bjørn Erik Henriksen, horn,
Ingrid Anne Munz, fagott.
- Edvard Grieg:
Tylman Susato: **Sørgemarsj, til minne om Rikard Nordraak**
La Morique / Bransle Quatre Bransles / Ronde
Stort messingensemble m/slagverk. Leiar: Torgrim Grong.

Konserten er støtta av:

Eid kommune, Sogn og Fjordane fylkeskommune, m.fl.

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI 2014

SYMFONIKONSERT

Operahuset Nordfjord, laurdag 9. august 2014, kl. 18.00

Dirigent: Bjarte Engeset

Konsertmeister: Miriam Bergset

PROGRAM

Dag Wirén :
(1905-1986)

Konsertuvertyr nr. 1, Op. 2

Jean Sibelius:
(1865-1957)

Lemminkäinenens hjemkomst, Op. 22 nr. 4

Carl Nielsen:
(1865-1931)

Forspill til 2. akt frå operaen "Saul og David"

Johan Halvorsen:
(1864-1935)

Norsk rapsodi nr. 2, G-dur (1921)

PAUSE (20 min.)

Johannes Brahms:
(1833-1897)

Symfoni nr. 3, F-dur, Op. 90

- Allegro con brio
- Andante
- Poco Allegretto
- Allegro

oooooooo

Instruktører:

*André Orvik og Vegard Johnsen (fiolin), Einar Heier (bratsj), Øystein Birkeland (cello),
Patrick Wilder (kontrabass), Stig Nordhagen (treblås) og Torggrim Grong (messaging).*

Arrangør:

Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund – NASOL

Kursleiar:

Jan Ola Amundsen

Konserten er støtta av:

Eid kommune, Sogn og Fjordane fylkeskommune, m.fl.

– Det er litt som å kome heim

Bjarte Engeset var kunstnarisk leiar for Vestlandsk sommarsymfoni frå 1995 til 2006. I år er han tilbake framfor 79 musikarar på Fjordane folkehøgskule. – Eg kjenner at eg no er tilbake på ein plass som er litt heime, seier dirigenten.

SOMMARSYMFONI
Inger Træen
inger.treen@fjordabladet.no

Bjarte Engeset var med å forme Vestlandsk sommarsymfoni i tretten år, frå 1995 til 2006. Etter det ville han gjerne ha ein pause, ikkje minst for å sleppe andre til. Men i år er han altså tilbake på den plassen han var kvar sommar i elleve år.

– Eg har ei veldig god kjensle når eg er her på Eid og på Fjordane folkehøgskule. Det er vel noko med naturen, musikarane på sommarsymfonien, eller alt saman. Når folk bur så tett saman og spelar saman i litt over ei veke, skjer det noko. Det er ein veldig god plattform for å arbeide seg fram mot eit musikalsk mål, seier dirigenten som fekk oppleve at karrieren tok av etter nokre år som dirigent. Det har ført han rundt omkring i verda for å leie store og kjende orkester. I løpet av nokre år har han vore innom dei fleste verdsdelar, og er blitt ettertrakta dirigent. Ein av dei mest etterspurde i Norge. I dag har han heile Europa som arbeidsplass, og er fast gjestdirigert for fleire europeiske orkester. Likevel var han ikkje i tvil om å seie ja, då spørsmålet som sommarsymfonien på Eid dukka opp.

– Eg hadde ledig tid og sa ja med ein gong når eg blei spurt



– Mest av alt skal det bli kjekt å få opptre med musikken i Operahuset Nordfjord. Eg har dirigert der ein gong før, men ikkje med Vestlandsk sommarsymfoni, seier dirigenten frå Ørsta.

om å kome til Nordfjordeid. For meg er det ikkje nokon forskjell på å skulle dirigere amatørmusikarar i Norge i høve til eit profesjonelt orkester ute i Europa. Begge delar handlar om å kome i kontakt med menneske, og hjelpe musikarane til å kome fram dit dei ønskjer, seier Engeset som opplever at medlemmane av orkesteret er meir førebudde i dag enn for nokre år sidan.

– No er det slik musikarane får

utdelt notar i god tid før dei kjem hit. Mange har lagt ned ein stor jobb med øving på førehand, og ser desse sommardagane her på Eid som eit høgdepunkt i det musikalske året. Det gjev dei høve til å spele saman med andre amatørmusikarar som også har ambisjonar, og å spele litt krevjande musikk som dei ikkje er bort i elles gjennom året. Dette er eit veldig godt utgangspunkt å kome med her til Eid, og gjer til

Hovudprogram Vestlandsk sommarsymfoni 2014:
Johannes Brahms:Symfoni nr. 3, F-dur, op. 90
Johan Halvorsen:Norsk rapsodi nr. 2, G-dur
Carl Nielsen:Saul og David - forspill til 2. akt
Dag Wren:Konsertuvertyr nr. 1, op. 2
Jean Sibelius:Lemminkäinenens hjemkomst



at eg går til oppgåva med respekt og glede, seier Engeset som innrømmer at han gler seg ekstra til den store konserten denne gongen.

– Det skal bli kjekt å få prøve ut

musikken i Operahuset Nordfjord. Eg har dirigert der ein gong før, men det blir første gongen med Vestlandsk sommarsymfoni, seier dirigenten frå Ørsta.

BJARTE ENGESET

Født i Ørsta 1958. Bur i dag i Larvik. Har studert direksjon under Jorma Panula ved Sibelius-akademiet. Ved hans diplomeksamen i 1989, som var ein av dei beste i akademiet si historie, fekk han den høgaste mulige poengsum frå juryen. Har vore sjefdirigert og kunstnarisk leiar for Tromsø symfoniorkester, kunstnarisk leiar for Nordlysfestivalen og Opera Nord. Har leia konsertar i dei fleste land i Europa, i tillegg til Mexico, USA og Japan, og har dirigert opera. I perioden 2001 til 2004 var Engeset permanent gjestdirigert for det flamske radio-symfoniorkesteret. Har vore med på å spele inn Griegs verk for orkester, i alt åtte cd-plater. I dag er han kunstnarisk leiar for Ålesund symfoniorkester og skal til hausten starte i jobben som kunstnarisk leiar for det Konglige Norske Marines Musikkorps i Horten. Eit av to korps i Sjøforsvaret og eit av dei beste profesjonelle korpsa her i landet. I tillegg er Engeset gjeste-





Bjarte Engeset gler seg over å vere tilbake på Nordfjordeid, etter mange år som gjestelirigent for kjende orkester i Europa.



I år er det storre deltaking enn på fleire år. Sommarsymfonien på Eid tel denne sommaren heile 79 amatormusikarar, der ein tredjedø kjem frå Austlandet. Elles er området Stavanger og rundt sterkt representert, i tillegg til Trondheim.

Vestlandsk sommarsymfoni 2014:

Miriam Bergset (25) konsert

Når Vestlandsk sommarsymfoni startar opp på Fjordane folkehøgskule til helga, er det ein ung konsertmeister som skal leie 78 musikantar.

Ho er berre 25 år, og ein av dei yngste på laget når Vestlandsk sommarsymfoni 2014 samlar seg på Fjordane folkehøgskule denne helga. I over ei veke skal dei øve, med konserten neste helg som det endelege målet. Miriam Bergset frå Eid vil då sitje som leiar for 78 musikantar. Ved sidan av dirigenten har ho ansvaret for å få symfonien i hamn.

– Å vere konsertmeister betyr at du skal leie an i musikken. Det du spelar skal vere førande for dei andre musikantane, og dei må følgje meg i styrke og tempo mellom anna. Det er også mi oppgåve å høyre etter om alle dei andre spelar slik som dei skal, seier Miriam Bergset som mest av alt gler seg til den ansvarsfulle oppgåva ho har fått utdelt.

– Eg ser det som ei ære å bli spurt, og eg var ikkje i tvil om at eg ville seie ja. Sjølv om eg litt

MUSIKK

Inger Træen

inger.treen@fjordabladet.no

nervøs er det aller mest med glede eg går til denne oppgåva. Fram til no har eg førebudd meg med å setje meg mest mulig inn i musikken, seier den unge konsertmeisteren som likevel ikkje er heilt fersk i oppgåva. Ho har nemleg vore konsertmeister før, i to år for orkesteret Ung symfoni. Der ho utførte oppgåva saman med mellom anna Alexander Rybak. Til saman har ho bak seg nær femten konsertar som konsertmeister for Ung symfoni. Ho har også ein gong vore konsertmeister for Ungdomssymfonikerne i Norge (Norsk Ungdomssymfoniorkester).

Miriam Bergset har eitt år igjen av masterstudia ved Royal College of Music i London. Tidlegare har ho bachelor i klassisk

VESTLANDSK SOMMARSYMFONI

Blir arrangert på Fjordane folkehøgskule for 36. gong. Arrangør er Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund (NASOL). Kurset er planlagt av Jan Ola Amundsen, som har vore leiar i NASOL. I år deltek 79 amatørmusikantar frå heile landet, det meste på mange år. Repertoaret i år består av nordiske verk. Norsk rapsodi nr. 2 av Johan Halvorsen, Lemminkäinenens hjemkomst av Jean Sibelius, Forspill til Saul og David av Carl Nielsen, Ouverture, opus 2 av Dag Wirén, og med Symfoni nr. 3 i F-dur av Johannes Brahms som hovudverk. Dette programmet blir framført i Operahuset Nordfjord laurdag 9. august. Fredag 8. august blir det konsert i Eid kyrkje. På programmet står verk av fleire kjende og ukjende komponistar.

musikk frå Norges musikkhøgskule i Oslo og vore medlem av talentutviklingsprogrammet ved Griegakademiet i Bergen. Ho starta å spele fiolin i kulturskulen i Eid då ho var ni år gammal, og var elev der til ho var seksten år. Sju år i kulturskulen, der ho hadde Olga Pavlova som lærar i seks av dei.

– Det er alltid kjekt å vere med til Eid. No gler eg seg til å spele saman med dei andre i sommarsymfoni, det blir ein fin erfaring for meg. Og det er ikkje minst bli kjent med Operahuset Nordfjord neste laurdag, seier ho.

VESTLANDSK SOMMAR-SYMFONI

NORSKE SYMFONI-ORKESTRES LANDSFORBUND - NASOL

KONSERTAR

Kyrjekonsert

Eid kyrkje

Fredag 8. august kl. 20.00.

Kammermusikk med verk for blåsarar og strykarar av m.a. Dvorak og Bruckner.

Billett kr. 100,- ved inngangen.

Barn t.o.m. 14 år:

Gratis adgang til begge konsertar.

Konsertane er støtta av: Eid kommune, Sogn og Fjordane fylkeskommune m.fl.



Symfonikonsert

Operahuset Nordfjord

Laurdag 9. august kl. 18.00.

Dirigent: Bjarne Engeset.

Carl Nielsen:

Forspill til 2. akt - Saul og David

Jean Sibelius:

Lemminkäinenens hjemkomst

Johan Halvorsen: Norsk Rapsodi nr. 2.

Dag Wirén: Ouverture, op. 2

Johannes Brahms: Symfoni nr. 3, F-dur.

Billett kr. 200,- ved inngangen.

ertmeister

gen i år.
nd (NA-
n er dag-
frå heile
år av fire
en. Lem-
2. akt frå
Dag Wi-
ms som
erahuset
t konsert
ende og

kt å kome til-
r eg meg til å
Vestlandsk
et bli ei ny er-
g så skal det
ekt å spele i
ord til konsert
ho.





Vestlandsk Sommarsymfoni 2014 talde 79 musikara då dirigent Bjarte Engeset leia den avsluttande konserten etter ei veks øving på Eid. (Alle foto: Tormod Flatebø.)

Sommarsymfoni med to blad Bergset

Miriam Bergset hadde det ærefulle oppdraget som konsertmeister under symfonikonserten til Vestlandsk sommarsymfoni i operahuset laurdag.



KULTUR

Tormod Flatebø
redaksjon@fjordablaget.no

Under Vestlandsk sommarsymfoni sin avsluttande konsert i Operahuset Nordfjord, bidrog Miriam Bergset (25), konsertmeister, til å leie konserten vel i hamn.

Etter ei veke på Nordfjordeid vart samlinga til Vestlandsk sommarsymfoni 2014 avslutta med stor konsert i Operahuset Nordfjord laurdag. Musikarane hadde før konserten øvd i over ei veke på Fjordane Folkehøgskule.

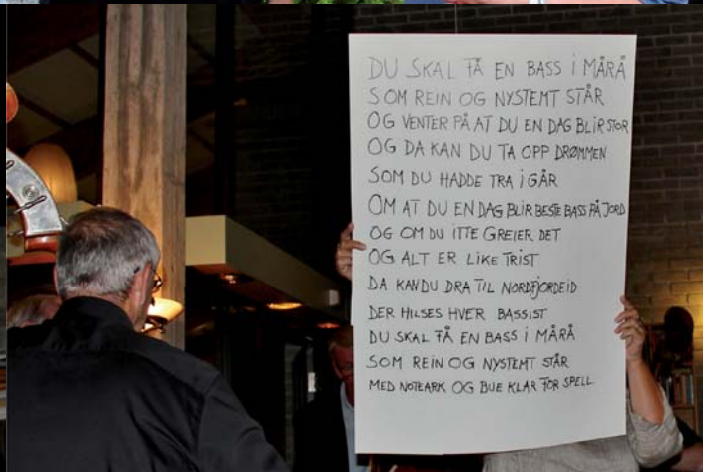
Den som hadde det ærefulle oppdraget med å vere konsertmeister var Miriam Bergset. Med seg i orkesteret hadde ho også bror Andreas på slagverk.

– Å vere konsertmeister betyr at du skal leie an i musikken. Det du spelar skal vere førande for dei andre musikantane, og dei må følgje meg i styrke og tempo mellom anna. Det er også mi oppgåve å høyre etter om alle dei andre spelar slik som dei skal, sa Miriam Bergset, til Fjordablaget tidlegare førre veke.

Eit knapt hundre tilhøyrarar fekk med seg sommarkonserten i Operahuset. Konserten var delt i to bolkar. På programmet før pausen stod fire stykkje. Konsertuvertyr nr. 1 av Dag Wirén, Lemminkäinenens hjemkomst av Jean Sibelius, forspill til 2. akt av operaen «Saul og David» av Carl Nilsen og Norsk rapsodi av Johan Halvorsen.

Etter pausen fekk publikum med seg Symfoni i F-dur av Johannes Brahms. Dirigent var Bjarte Engeset.

Fritid og sosialt samvær



Sats på interessene dine!

**Fjordane Folkehøgskule på
Norfjordeid har Noregs mest
seriøse utdanningstilbod innan:**

**HEST
SIRKUS
KUNST/GLASSDESIGN/
INTERIØR**

Alternativ utdanning med sterke lærerkrefter.
Ring eller skriv etter skuleplan og
søknadsskjema.



Postboks 130, 6771 Nordfjordeid
Tlf. 57 88 98 80
E-post: ffhskule@online.no
www.fjordane.fhs.no